Муниципальное образовательное бюджетное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №15»

Пожарского муниципального района

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на ШМО  Протокол №\_\_1\_\_  От «\_24\_»\_08\_2020 г.  Руководитель ШМО:  Сундига И.Л.  (подпись) | Согласована с  Зам. директора школы  «\_31\_»\_08\_2020 г.  Заместитель директора по УВР МОБУ СОШ №15:  Вечерко С.С.  (подпись) | Утверждена приказом  директора  МОБУ СОШ№15  От «\_31\_»\_08\_ 2020 г.  Директор: Могильникова О.Ю.  (подпись) |

**Рабочая программа**

**по предмету «Русская родная литература»**

**(5 класс)**

2020 – 2021 учебный год

Составлена на основе федерального государственного стандарта

основного образования

Программу составила: Сундига Ирина Леонидовна ,

учитель русского языка и литературы

2020 г.

**СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
3. Планируемые результаты изучения учебного предмета
4. Содержание учебного предмета
5. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
6. Учебно – методическое обеспечение учебного образовательного процесса

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной литературе 5-9 классов составлена на основе:

Закона РФ «Об образовании в РФ» (от29.122012г.№273-ФЗ);

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;

Приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»,

Примерной Основной образовательной программы   основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки РФ от 07.07.2005 г. №03-1263);

Учебного плана МОБУ СОШ №15.

Данная рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» для 5 класса составлена на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2014. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

**2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты*:*

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
* развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты*:*

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

**3. Планируемые результаты изучения курса родной(русской) литературы**

Ученик научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

•  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.

• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;

• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

•  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять  с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;

• работать с книгой как источником информации.

**4. Содержание учебного предмета**

**Основные теоретико-литературные понятия**

-    Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

-    Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

-  Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

-   Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стихи и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные **виды деятельности по освоению литературных произведений:**

 – акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

 – устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

**Своеобразие родной (русская) литературы**.

Значимость чтения и изучения родной (русской) литературы для дальнейшего развития человека. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа. Родная (русская) литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

**Пояснительная записка**

**к преподаванию модуля «Краеведение» (5 часов) в курсе**

**«Родная (русская) литература»**

Изучение русской литературы, родной литературы, его региональных особенностей, воспитание любви к родному краю – задачи системы российского образования, и особую актуальность они приобретают в настоящее время. Краеведческая составляющая в содержании программы обеспечивает практико-ориентированную направленность образовательного процесса, способствует формированию представлений об особенностях Приморского края, пониманию и применению сведений о развитии территории региона и т.д.

Отбор краеведческого материала ориентирован на требования примерной основной образовательной программы, методические рекомендации авторских УМК ( модели заданий ГИА (ОГЭ, ЕГЭ), ВПР.

При отборе краеведческих сведений учитывалось следующее:

* доступность возрасту;
* способность вызвать интерес у школьников;
* познавательно – воспитательная ценность материала;

коммуникативная мотивация;

* эстетическая и духовно нравственная ценность;
* соотнесенность местного краеведческого и лингвокраеведческого материала с изучаемой темой и в целом с содержанием курса русского языка;
* широкое использование в качестве дидактического материала разных групп слов с национально-культурным компонентом значения;
* изучение фразеологизмов, пословиц и поговорок определенной местности;
* привлечение текстовых материалов, которые содержат информацию о культурно-историческом наследии жителей Приморского края.

Введение региональной составляющей предполагает дополнение к перечню традиционных задач преподавания русской литературы:

1. познакомить обучающихся с особенностями русской литературы с учетом региона;
2. обогатить словарный запас школьников за счёт местного языкового материала, ценного с точки зрения познавательной и эстетической;
3. на основе погружения в язык расширить знания обучающихся об истории, культуре края, традициях и обычаях местных жителей;
4. показать феноменальность русского языка, раскрыть пути языкового обогащения.

Достижение образовательных результатов в основной школе в рамках гуманитарного образования решается через освоение краеведческого материала:

- словарной работы, которая является важнейшим аспектом развития речи учащихся, поскольку происходит обогащение словарного запаса. Эта работа предполагает следующее:

1. Знакомство с этимологией изучаемых слов, что пробуждает у учащихся интерес к рассматриваемому языковому материалу, и, следовательно, создает благоприятные условия для запоминания слов, пополняет их активный словарь.

2. Работа с фольклорным материалом,

Подбор текстов художественных произведений местных авторов осуществляется с позиций их значимости для формирования национального самосознания, чувства гордости за свою малую родину.

**Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»**

17 часов (Из них 5 часов – модульная часть «Краеведение»)

**5 класс**

**Введение.**Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.(1)

**Славянская мифология (1ч)**

**Из литературы XIX века (3+1 РР)**

Русские басни.

**Л.Н. Толстой.** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

**В.И. Даль**. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**Н.Г. Гарин-Михайловский.** Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

**Из литературы XX века (4+ 1 РР )**

**В.А. Сухомлинский.** "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

**Ю.Я. Яковлев.** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

**А.И. Приставкин.** Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**В.Я. Ерошенко.** Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

**Родная природа в произведениях поэтов XX века (1)**

**В. Я. Брюсов**. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

**М. А. Волошин.** Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. Практикум выразительного чтения.

**Творчество писателей и поэтов Дальнего Востока (4+ 1РР))**  По выбору учителя.

**5. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов**  **учебной деятельности** |
| **5 класс** | | |
| Введение. Славянская мифология | 2 | Знакомство с славянским пантеоном богов. Славянские мифы. |
| Из русской литературы XIX века | 3+ 1 РР | Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке |
| Из  русской литературы XX века | 4+ 1 РР | Знакомятся с литературным процессом ХХ века. Учатся анализировать тексты писателей 1-й половины ХХ века |
| Родная природа в произведениях поэтов XX века | 1 | Знакомятся с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов ХХ века. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими произведениями |
| Творчество писателей и поэтов Дальнего Востока | 4+ 1 РР | Знакомятся с творчеством писателей и поэтов Дальнего Востока |
| Итого 5 класс | 17 |  |

**6. Учебно – методическое обеспечение учебного образовательного процесса**

**Словари**

1. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2011.

2. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.:

Просвещение, 2013

3. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Ска-

това. – М.: Просвещение, 2012

4. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева.

- М.: Просвещение, 2011.

5. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. –

М.: Просвещение, 2013.

6. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред.Н.Н. Скатова. –

М.: Просвещение,2010.

7. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение,

2012.

**Хрестоматии**

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просве-

щение, 2013.

2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М.,2011.

3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных ма-

териалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.

4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных ма-

териалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

**Интернет-ресурсы**

**Художественная литература:**

1.http://www.rusfolk.chat.ru–Русский фольклор

2.http://www.pogovorka.com. –Пословицы и поговорки

3.http://old-russian.chat.ru–Древнерусская литература

4.http://www.klassika.ru–Библиотека классической русской литературы

5.http://www.ruthenia.ru–Русская поэзия 60-х годов.

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1.http://www.rol.ru–Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2.http://www.1september.ru–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Пер-

вому сентября»)

3.http://center.fio.ru–Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Материально-техническая база**

1 Компьютер

2 Проектор

3 Экран

4 Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

**Экранно-звуковые пособия**

1 Презентации к занятиям

**Календарно-тематическое планирование «Родная (русская) литература 5 класс».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела программы, тема** | **Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)** | **Часы**  **учебного**  **времени** | **Дата** |
| 1 | Введение. Слово как средство создания образа. | Формирование умений активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;  — развитие умений осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; | 1 |  |
| 2 | Славянские мифы |  | 1 |  |
| **Из литературы XIX века (4)** | | | | |
| 3 | Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль. | Углубление знаний о жанре басни, формирование диалоговой культуры и повышение мотивации к чтению, обогащение навыками анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); умение давать речевые характеристики, определять отношения с другими героями, давать оценку поступкам. | 1 |  |
| 4 | В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц. | Освоение понятия «авторская сказка». Беседовать, применять художественный пересказ, создавать комментарии к иллюстрациям, создавать словесные иллюстрации к тексту, обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении; | 1 |  |
| 5 | Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. | Овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); формирование читательского мастерства: развитие умений давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному | 1 |  |
| 6 | Сочинение «Зло и добро в сказке». | Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, беседа, конструирование начала и финала сочинения. | 1 РР |  |
| **Из литературы XX века (5)** | | | |  |
| 7 | В.А. Су­хом­линс­кий. "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала. | формирование представления о безмерной материнской любви, умений соотносить прочитанное с собственным чувством ;определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма),умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении | 1 |  |
| 8 | Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. | Формирование умений творческого углубленного чтения, формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою  очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания | 1 |  |
| 9 | Сочинение «Мир глазами ребёнка». | Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, беседа, конструирование начала и финала сочинения. | 1 РР |  |
| 10 | А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. | Формирование умений творческого углубленного чтения, формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою  очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания | 1 |  |
| 11 | В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя. | Развитие навыков выразительного чтения, умение проводить лексическую работу, исследовательскую работу с текстом. | 1 |  |
| **Родная природа в произведениях поэтов XX века (1)** | | | |  |
| 12 | В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.  М.А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. | Умение знакомиться с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов ХIХ века, умение сопоставлять их с изученными лирическими произведениями.  Умение знакомиться с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов ХХ века. Развитие умений сопоставлять их с изученными лирическими произведениями. Умение заниматься исследовательской работой с текстом, выразительно читать, беседовать. | 1 |  |
| **Творчество писателей и поэтов Дальнего Востока (4+ 1 РР)** | | | | |
| 13 | Д.Д. Нагишкин «Амурские сказки». Связь русских народных сказок и сказок малых народностей Дальнего Востока. Сказки как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.  Устное словесное рисование, составление словесной иллюстрации, рисование обложки к сборнику сказок народов Дальнего Востока. | Овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); формирование читательского мастерства: развитие умений давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному | 1 |  |
| 14 | Ю. Рытхэу.(1930-2008). Пусть уходит лёд.  Рассказ о заветной мечте мальчика Авая. Какая твоя заветная мечта? Нравственное взросление мальчика. Своеобразие автобиографического повествования Рытхэу. Частичное (аспектное) сопоставление с автобиографическими произведениями русских писателей (Горький. «Детство», Толстой «Детство», Аксаков «Детские годы Багрова-внука», Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», А.Н.Толстой «Детство Никиты» и др.) | Формирование умений творческого углубленного чтения, формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою  очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания | 1 |  |
| 15 | **Тема родной природы в произведениях приморских писателей.** М.Деменок – певец приморской природы. Рассказ о писателе. Читательская «конференция» по рассказам «Корноухий», «Белолапый», «Белкины кедры», «Желудёвый дождь», «Кедровый осмол», «Зелёная книга природы» (групповая работа, произведения - по выбору).  Чтение с комментарием. Составление памятки «Как читать зелёную книгу природы». | Умение знакомиться с особенностями воспроизведения образа родной природы в произведениях приморских писателей ХХ века. Развитие умений сопоставлять их с изученными прозаическими произведениями. Умение заниматься исследовательской работой с текстом, выразительно читать, беседовать. | 1 |  |
| 16 | **Приморские писатели о детях и взрослых.**  О.Щербановский (1918-2010). Рассказ о писателе. Рассказ «Серебряная рыбка». Анализ своеобразия детского мировосприятия.  Чтение, пересказ, фантазирование. Сочинение сказки или рассказа. | Развитие навыков выразительного чтения, умение проводить лексическую работу, исследовательскую работу с текстом. | 1 |  |
| 17 | **Уроки развития речи.**  **Сочинение по прочитанным произведениям «Природа вокруг нас»** | Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, беседа, конструирование начала и финала сочинения | 1РР |  |

**Формы и средства контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень и количество часов, общее количество контрольных работ | 5 класс |
| Классное сочинение | 3 |

Контрольные работы (сочинения)

Сочинение 1. (КЛАССНОЕ)

Сочинение «Зло и добро в сказке»..

Сочинение 2 (КЛАССНОЕ)

Сочинение «Мир глазами ребёнка».

Сочинение 3 (классное)

Сочинение по прочитанным произведениям «Природа вокруг нас»

**Основные критерии оценки сочинений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки. |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4. Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь  недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  5 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или  7 пунктуационных при отсутствии  орфографических. |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок. |