**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по родной литературе для 8-9-х классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования/Программа подготовлена институтом стратегических исследований в образовании РАО. Научные руководители- член-корреспондент РАО А.М.Кондаков, академик РАО Л.П.Кезина. Составитель - Е.С.Савинов. М. «Просвещение», 2011/, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы/ М.Просвещение 2011/, авторской программой В.Я.Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/ и учебников для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература 8, 9-е классы» /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.Просвещение 2017.

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

***Цель программы:*** воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

***Задачи:***

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

*Объект изучения в учебном процессе* − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

**Содержание программы** каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

* Устное народное творчество.
* Древнерусская литература.
* Русская литература XVIII в.
* Русская литература XIX в.
* Русская литература XX в.

**МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 102 часа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Количество часов в неделю*** | ***Количество часов в год*** |
| **5** | **0,5** | **17** |
| **6** | **0,5** | **17** |
| **7** | **0,5** | **17** |
| **8** | **0,5** | **17** |
| **9** | **1** | **34** |
| ***Итого*** | ***3*** | ***102*** |

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в VII - IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар. Виды и формы контроля:

* письменный ответ на вопрос;
* выразительное чтение (чтение наизусть);
* сочинение на литературоведческую тему;
* проект.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ РОД**НА**Я ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные:**

* формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
* осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
* формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
* формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Метапредметные:**

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные:**

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации

отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

* понимание родной литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**ТРЕБОВНИЕ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Выпускник 9 класса умеет:**

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);
2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);
3. Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
4. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);
5. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы);
6. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы);
7. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
8. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
9. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
10. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
11. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);
12. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
13. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);
14. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

**Календарно- тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** |
| ***Общее*** | ***Р/Р*** | ***К/Р*** |
| 1 | Введение. | 1 |  |  | Своеобразие курса родной литературы в 8 классе.  Значение художественного произведения  в *культурном наследии страны* |
| 2 | Из устного народного творчества | 1 | 1 |  | Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литерату Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» *или* Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).  ры. |
| 3 | **Древнерусская литература** | 1 | 1 |  | А.Никитин. «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в1468 гг. |
| 4 | **Литература XVIII века** | 1 | 1 |  | Карамзин Н.М. Повесть  « Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов |
| 5 | **Литература XIX века** | 1 | 1 |  | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, *значение образа Петербурга*. |
| 6 | 1 | 1 |  | Н.П.Вагнер "Христова детка"или Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя". |
| 7 | **Поэзия 19 века.** | 1 |  |  | А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.  *Теория литературы*: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды |
| 8 | **Литература XX века** | 1 | 1 |  | А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех  писателя. |
| 9 | **Проза о Великой Отечественной войне** | 1 |  |  | Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время  Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.  Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга».  (По выбору). –Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни. |
| 10 | **Современная литература.**  **Проза о подростках и для подростков последних десятилетий** | 1 | 1 |  | Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.  **Д.Доцук**. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.  **Н. Назаркин** «Мандариновые острова»  (фрагменты)-повесть о мальчишках,  которые едва ли не большую часть  своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать,  придумывать воображаемые миры |
|  | **Всего** | **10** | **7** |  |  |

**Календарно- тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** |
| ***Общее*** | ***Р/Р*** | ***К/Р*** |
| **1** | **Древнерусская**  **литература** | 1 |  |  | Особенности развития древнерусской литературы.  «Задонщина». Тема единения Русской земли.. |
| 2 | **Из литературы XVIII века** | 1 |  |  | «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина. |
| 3 | 1 |  |  | Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова. |
| 4 | **Из литературы XIX** | 1 |  |  | Образ родной природы в стихах поэтов **XIX в.** Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. |
| 5 |  | 1 |  |  | Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа |
| 6 | **Из литературы XX века** | 1 |  |  | И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень». |
| 7 |  | 1 |  |  | **А.Толстой. «Русский характер» -** своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. |
| 8 |  | 1 | 1 |  | Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. |
| 9 |  | 1 |  |  | Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. |
| 10 |  | 1 |  |  | **Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или** К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа) |
| 11 |  | 1 |  |  | А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья. |
| 12 |  | 1 |  |  | **Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».** |
| 13 |  | 1 |  |  | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. |
| 14 |  | 1 |  |  | Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» |
| 15 |  | 1 |  |  | Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми. |
| 16 |  | 1 |  |  | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя |
|  | **Всего** | **16** | **1** |  |  |

**Примерные темы проектных и исследовательских работ**

**5 – 6 класс**

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники
6. Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества

**7 - 8 класс**

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей
2. Литературные премии
3. Памятники литературным героям
4. Символика яблока в русской литературе
5. Образы растений и цветов в литературе
6. Песни Б Окуджавы о Великой Отечественной войне

**8 – 9 классы**

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
2. Мудрость слова
3. Мой Высоцкий
4. Что читают в моем классе

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 2 ч)**

***«Слово о погибели Русской земли»,  «Сказание о Борисе и Глебе»*(в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».***Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (4 ч. + 1 Р/р)

К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского »*

**Бестужев-Марлинский А.А.** ***"Вечер на бивуаке".*** Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

**Баратынский Е.А.** Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении ***«Водопад».*** Звукопись.

**Гаршин В.М. *"То, чего не было".*** Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

**Апухтин А.Н.** Стихотворение ***«День ли царит, тишина ли ночная…»*** Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

**Чарская Л.А.**Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

**А.Н.Островский.** Пьеса ***«Снегурочка».*** Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки».

***Сочинение*** "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (8 ч. + 1 Р/р)

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык».***Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Рождественский Р.И.** Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении ***«На земле безжалостно маленькой…»***

Пантелеев Л. ***"Главный инженер".*** Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Романова Л. Рассказ ***«Мы приговариваем тебя к смерти».*** Одиночество подростков в современном мире.

**Пермяк Е.А. *"Ужасный почерк".*** Жизненная позиция героя рассказа.

**Яковлев Ю.Я.** ***"Рыцарь Вася".*** Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

**Козлов В.Ф.** Рассказ ***«Сократ мой друг».*** Поступок героя как отражения характера.

**Ю.Я. Яковлев.** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча ***«Семья Пешеходовых».*** Средства выразительности в произведении.

***Сочинение*** по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

в 8 классе на 2019-2020 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема раздела | Кол-во уроков |
| 8 класс | | |
| 1 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 2 | Из литературы XIX века | 4 |
| 3 | Из литературы XX века | 8 |
| 4 | Развитие речи | 2 |
| 5 | Заключительный урок | 1 |
| 17 часов | | |

**Календарно-тематическое планирование на 2019-2020 учебный год**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Содержание** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| I | **Древнерусская литература** | |  |  |
| 1  2 | *«Слово о погибели Русской земли»,  «Сказание о Борисе и Глебе»*(в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* | Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.  Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. |  |  |
| II | **Русская литература XIX века** | |  |  |
| 3 | К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского »*  Бестужев-Марлинский А.А. *"Вечер на бивуаке".*  Баратынский Е.А. Стихотворения. | К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского »*  Бестужев-Марлинский А.А. *"Вечер на бивуаке".* Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.  Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении *«Водопад».* Звукопись. |  |  |
| 4 | Гаршин В.М. *"То, чего не было".* | Гаршин В.М. *"То, чего не было".* Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания. |  |  |
| 5 | Чарская Л.А. Рассказ *«Тайна»*. | Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка |  |  |
| 6 | А.Н.Островский. Пьеса *«Снегурочка».* | А.Н.Островский. Пьеса ***«Снегурочка».*** Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». |  |  |
| 7  Р/р | ***Сочинение*** "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе." |  |  |  |
| III | **Русская литература XX века** | |  |  |
| 8 | О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)  М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык».* | Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.  Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). |  |  |
| 9 | Рождественский Р.И. Стихотворение *«На земле безжалостно маленькой…»* | Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении *«На земле безжалостно маленькой…»* |  |  |
| 10 | Пантелеев Л.*"Главный инженер".* | Пантелеев Л. *"Главный инженер".* Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. |  |  |
| 11 | Романова Л. Рассказ *«Мы приговариваем тебя к смерти».* | Романова Л. Рассказ *«Мы приговариваем тебя к смерти».* Одиночество подростков в современном мире. |  |  |
| 12 | Пермяк Е.А. *"Ужасный почерк".* | Пермяк Е.А. *"Ужасный почерк".* Жизненная позиция героя рассказа. |  |  |
| 13 | Яковлев Ю.Я. *"Рыцарь Вася".* Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. | Яковлев Ю.Я. *"Рыцарь Вася".* Благородство как следование внутренним нравственным идеалам |  |  |
| 14 | Козлов В.Ф. Рассказ *«Сократ мой друг».* Поступок героя как отражения характера. | Козлов В.Ф. Рассказ *«Сократ мой друг».* Поступок героя как отражения характера. |  |  |
| 15 | Ю.Я. Яковлев. Рассказ – притча *«Семья Пешеходовых».* | Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча *«Семья Пешеходовых».* Средства выразительности в произведении. |  |  |
| 16 | ***Сочинение*** по творчеству данных писателей ( по выбору учителя). |  |  |  |
| 17 | Заключительный урок. Подведение итогов | Представление проектных работ учащихся |  |  |

**Примерные темы проектных и исследовательских работ**

**8 класс**

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей
2. Литературные премии
3. Памятники литературным героям
4. Символика яблока в русской литературе
5. Образы растений и цветов в литературе
6. Песни Б Окуджавы о Великой Отечественной войне