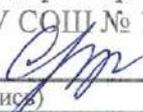


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
Пожарского муниципального района

Рассмотрена на ШМО Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г. Руководитель ШМО:  (подпись)	Согласована с зам. директора школы « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г. Заместитель директора по УВР МОБУ СОШ № 15  (подпись)	Утверждена приказом директора МОБУ СОШ № 15  Приказ № <u>101/1 А</u> от <u>31.08.2022</u> Директор: Могильникова О.Ю.  (подпись)
--	---	---

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для 7 класса основного общего образования
на 2022 – 2023 учебный год

Составлена на основе федерального государственного стандарта
основного общего образования

Программу составила: Словикова Марина Алексеевна,
учитель русского языка и литературы

Село Красный Яр

2022 год

Пояснительная записка.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 1897

Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2015;

- Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2017;

- образовательной программы МОБУ СОШ № 15 Пожарского муниципального района;

- учебного плана на 2022-2023 учебный год;

- положения о рабочей программе ОУ;

- годового календарного графика на 2022-2023 учебный год.

Цели и задачи учебного предмета «Литература».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Данная рабочая программа согласована с Программой воспитания школы, поэтому цели и задачи воспитательной работы школы продолжают в модуле «Школьный урок». В течение 2022-2023 учебного года на уроках русского языка запланированы следующие воспитательные мероприятия:

1. 205 лет со дня рождения писателя Алексея Константиновича Толстого (информационная минутка на уроке литературы)
2. 130 лет со дня рождения поэтессы, прозаика, драматурга Марины Ивановны Цветаевой (информационная минутка на уроках литературы);
3. 135 лет со дня рождения поэта, драматурга, переводчика Самуила Яковлевича Маршака (информационная минутка на уроках литературы);
4. 170 лет со дня рождения писателя, драматурга Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка (информационная минутка на уроках литературы);
5. Подготовка к Единой неделе русского языка и литературы
6. День рождения Ф.М. Достоевского (информационная минутка на уроке литературы);
7. 110 лет со дня рождения писателя и поэта, автора слов гимнов Российской Федерации и СССР Сергея Владимировича Михалкова (информационная минутка на уроках литературы);
8. 155 лет со дня рождения писателя Максима Горького (информационная минутка на уроках литературы);
9. 200 лет со дня рождения российского классика и драматурга Александра Николаевича Островского (информационная минутка на уроках литературы);

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М.: Просвещение).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе, в объеме 68 часов.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Литература. 7 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 1/ В. Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. — 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. — 358 с.: ил. Ч 2/ В. Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. — 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. — 319 с.

Планируемые результаты.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

Ученик научится:

- формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Ученик получит возможность научиться:

- формированию основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Ученик получит возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

Ученик научится:

- понимать ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определять в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

Ученик получит возможность научиться:

- писать сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Виды и формы контроля знаний, умений и навыков.

Виды:

- текущий;
- итоговый.

Основные формы контроля:

- сочинение;
- тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 50 слов);
- устный и письменный ответ на вопрос (высказывание);
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый, с изменением лица);
- характеристика героя (одного, групповая, сравнительная);
- отзыв;
- план сочинения или доклада;
- подготовка сообщения, доклада (в устной и письменной форме);
- устный и письменный анализ текста;
- выразительно чтение текста;
- выразительное чтение наизусть;
- самостоятельная работа;
- проверочная работа;
- составление плана.

Критерии оценивания

I. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими

идеями эпохи; уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст. При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

II. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: умение раскрыть тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка считается отметкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Содержание и речь. Грамотность

- «5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

- «4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

- «3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. Отметка «3» может выставляться при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

- «2» 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

«1» Работа отсутствует

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

III. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 77 – 89 %; «3» - 50– 77 %; «2»- менее 50 %.

IV. Оценка письменных и контрольных работ

Отметка «5» ставится, если ученик: выполнил работу без ошибок и недочетов; допустил не более одного недочета.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочета; 1 или не более двух недочетов.

Отметка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух-трех негрубых ошибок; или одной негрубой ошибки и трех недочетов; или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка «2» ставится, если ученик: допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»; или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание:

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

IV. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы. Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил.

Содержание учебного предмета

Введение- 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество - 6 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы - 3 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века - 2 ч.

М.В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века - 23 ч.

А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П. Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«Край ты мой, родимый край» - 2 ч.

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И.А. Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века-23 ч.

М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения
А.П. Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире» Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова

Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

На дорогах войны - 7 ч.

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой. К. Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др

Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«Тихая моя Родина» - 1 ч.

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

Писатели улыбаются – 1 ч.

М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

Песни на слова русских поэтов XX века - 1 ч.

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России – 1 ч.

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы – 7 ч.

Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра. Итоговая контрольная работа. Итоговый урок.

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема раздела	Количество часов на раздел	Тема урока	Количество часов на тему	Дата	
					План.	Факт.
1	Введение	1	Изображение человека как важнейшая	1		

			идейно-нравственная проблема литературы.			
2	Устное народное творчество	6	Предания.	1		
3			Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1		
4			Былина «Садко» - былина Новгородского цикла.	1		
5			Внеклассное чтение. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1		
6			«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1		
7			Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1		
8	Древнерусская литература	3	«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1		
9			Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1		
10			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?».	1		
11	Русская литература XVIII века	2	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», отрывок из «Оды на день восшествия ...»	1		
12			Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1		
13	Русская литература XIX века	23	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Медный всадник» (отрывок).	1		
14			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». летописный источник, черты баллады в стихотворении.	1		
15			А.С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в	1		

			Чудовом монастыре). Монолог Пимена. Образ летописца как образ древнерусского писателя.			
16			А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».	1		
17			А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Библейские мотивы в повести. Гуманистический пафос произведения.	1		
18			М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Проблема гармонии человека и природы в лирике поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1		
19			М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа текста. Особенности сюжета поэмы.	1		
20			М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем. Защита чести и человеческого достоинства.	1		
21			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1		
22			Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1		
23			Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1		
24			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по	1		

			повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».			
25			И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».	1		
26			И.С. Тургенев: рассказ «Бирюк».	1		
27			Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1		
28			Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин.	1		
29			А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шабанов» и «Князь Михайло Репнин». Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	1		
30			М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. в «Повести...».	1		
31			Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1		
32			Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» 1(главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1		
34			А.П. Чехов. Рассказ о писателе. Роль детали в рассказе «Хамелеон».	1		
35			А.П. Чехов «Злоумышленник»: два мира в рассказе.	1		
36	Край ты мой, родимый край	2	В.А. Жуковский «Приход весны», И. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе.	1		
37			Обобщающий урок по русской литературе XIX века.	1		
38	Произведения русских писателей XX века	23	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания	1		

			детей и взрослых.			
39			Внеклассное чтение. И.А. Бунин «Лапти». Душевное богатство русского крестьянина.	1		
40			М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Образ бабушки в произведении.	1		
41			М. Горький «Детство». Алёша и дед Каширин. Цыганок.	1		
42			М. Горький «Детство». Бог бабушки и Бог деда Каширина. Идея текста.	1		
43			М. Горький «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Подвиг во имя людей.	1		
44			Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака», его гуманистический пафос.	1		
45			В.В. Маяковский. Слово о поэте. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Необычайное приключение ...»	1		
46			В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1		
47			А.П. Платонов. Основные особенности творчества. Рассказ «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1		
48			Урок внеклассного чтения А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности	1		
49			Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Июль». «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике.	1		
50			А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1		

51	Час мужества	7	Интервью как жанр публицистики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	1		
52			Внеклассное чтение. Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова и др.	1		
53			Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные, экологические проблемы рассказа.	1		
54			Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.	1		
55			Е.И. Носов. Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя».	1		
56			Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1		
57			Внеклассное чтение Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1		
58	Писатели улыбаются	1	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1		
59	«Тихая моя Родина»	1	Человек и природа в стихотворениях В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова.	1		
60	Песни на стихи русских поэтов XX века	1	Песни на стихи русских поэтов XX века	1		
61	Из литературы народов России	1	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	1		

			Размышления поэта об истоках и основах жизни			
62	Зарубежная литература	7	Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1		
63			Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1		
64			Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1		
65			О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1		
66			Р. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1		
67			Итоговая контрольная работа	1		
68			Итоговый урок	1		