

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
Пожарского муниципального района

Рассмотрена на ШМО Протокол № <u>1</u> от «31»_08_2022 г. Руководитель ШМО:  (подпись)	Согласована с зам. директора школы «31»_08_2022 г. Заместитель директора по УВР МОБУ СОШ № 15  (подпись)	Утверждена приказом директора МОБУ СОШ № 15  Приказ № <u>1044-А</u> <u>17.08.2022</u> Директор: Могильникова О.Ю.  (подпись)
--	---	---

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для 8 класса основного общего образования
на 2022 – 2023 учебный год

Составлена на основе федерального государственного стандарта
основного общего образования

Программу составила: Словицова Марина Алексеевна,
учитель русского языка и литературы

Село Красный Яр

2022 год

Пояснительная записка.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016;
- Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2017;
- образовательной программы МОБУ СОШ № 15 Пожарского муниципального района;
- учебного плана на 2022-2023 учебный год;
- положения о рабочей программе ОУ;
- годового календарного графика на 2022-2023 учебный год.

Цели и задачи учебного предмета «Литература».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;

- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Данная рабочая программа согласована с Программой воспитания школы, поэтому цели и задачи воспитательной работы школы продолжают в модуле «Школьный урок». В течение 2022-2023 учебного года на уроках русского языка запланированы следующие воспитательные мероприятия:

1. 205 лет со дня рождения писателя Алексея Константиновича Толстого (информационная минутка на уроке литературы)
2. 130 лет со дня рождения поэтессы, прозаика, драматурга Марины Ивановны Цветаевой (информационная минутка на уроках литературы);
3. 135 лет со дня рождения поэта, драматурга, переводчика Самуила Яковлевича Маршака (информационная минутка на уроках литературы);
4. 170 лет со дня рождения писателя, драматурга Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка (информационная минутка на уроках литературы);
5. Подготовка к Единой неделе русского языка и литературы
6. День рождения Ф.М. Достоевского (информационная минутка на уроке литературы);
7. 110 лет со дня рождения писателя и поэта, автора слов гимнов Российской Федерации и СССР Сергея Владимировича Михалкова (информационная минутка на уроках литературы);
8. 155 лет со дня рождения писателя Максима Горького (информационная минутка на уроках литературы);
9. 200 лет со дня рождения русского классика и драматурга Александра Николаевича Островского (информационная минутка на уроках литературы);

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их

речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

В программе соблюдена системная направленность. Курс 8 класса представлен разделами:

1. Введение
2. Устное народное творчество
3. Из древнерусской литературы
4. Из литературы XVIII века
5. Из литературы XIX века
6. Из русской литературы XX века
7. Из зарубежной литературы
8. Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе, в объеме 68 часов.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Литература. 8 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 1/ В. Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. — 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

Планируемые результаты изучения курса литературы

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты освоения литературы:

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
 - Установлению целевых приоритетов.
 - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
 - Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
 - Аргументировать свою точку зрения.
 - Задавать вопросы.
 - Осуществлять контроль.
 - Составлять план текста.
 - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
 - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
 - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
 - осуществлять синтез как составление целого из частей;
 - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- Ученик получит возможность научиться:**
- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
 - Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

Ученик получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Виды и формы контроля знаний, умений и навыков.

Основные формы контроля:

- сочинение;
- тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 50 слов);
- устный и письменный ответ на вопрос (высказывание);
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый, с изменением лица);
- характеристика героя (одного, групповая, сравнительная);
- отзыв;
- план сочинения или доклада;
- подготовка сообщения, доклада (в устной и письменной форме);
- устный и письменный анализ текста;
- выразительно чтение текста;
- выразительное чтение наизусть;
- самостоятельная работа;
- проверочная работа;
- составление плана.

Критерии оценивания

I. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; уметь владеть монологической литературной

речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст. При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

II. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются: умение раскрыть тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка считается отметкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Содержание и речь. Грамотность

«5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. Отметка «3» может выставляться при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

«2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

«1» Работа отсутствует

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

III. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 77 – 89 %; «3» - 50– 77 %; «2»- менее 50 %.

IV. Оценка письменных и контрольных работ

Отметка «5» ставится, если ученик: выполнил работу без ошибок и недочетов; допустил не более одного недочета.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочета; 1 или не более двух недочетов.

Отметка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух-трех негрубых ошибок; или одной негрубой ошибки и трех недочетов; или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка «2» ставится, если ученик: допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”; или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание:

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

IV. Оценка обучающихся работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы. Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил.

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч.)

Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр.

Предания как исторический жанр русской народной прозы

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.

Из литературы XVIII века (3 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены).

Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений)

Из литературы XIX века (33 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя».

«Обоз» - критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.

Кондратий Федорович Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» - историческая тема думы.

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).

А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина

А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания

«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)

Маша Миронова – нравственная красота героини

Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»

Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании

произведения

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри».

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.

Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.

Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.

Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»

Хлестаков и «миражная интрига»

Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии.

Н. В. Гоголь

«Шинель» - образ «маленького» человека в литературе.

Потеря Акакием Акакиевичем лица (одинокость, косноязычие)

Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».

р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий
Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала».

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье

Из русской литературы XX века (20 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ».

Александр Иванович. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени».

р/р Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Россия».

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.

р/р Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»

Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Журнал «Сатирикон». М. Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник».

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И. Бунина, М. Горького, А. Блока, С. Есенина.

А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина

Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы

Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Возвращение».

Стихи и песни о Великой Отечественной войне

1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».

р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»

Русские поэты о Родине, родной природе

Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (6 ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетт-та – символ любви и жертвенности.

Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера»

Контрольная работа по теме «Литература и история в произведениях, изученных в VIII классе.

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема раздела	Количество часов на раздел	Тема урока	Количество часов на тему	Дата	
					План.	Факт.
1	Введение	1	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы	1		
2	Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр	1		
3			Предания как исторический жанр русской народной прозы	1		
4	Из древнерусской литературы	2	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	1		
5			«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.	1		
6	Из литературы XVIII века	3	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены)	1		
7			Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	1		
8			Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений)	1		
9	Из литературы XIX века	33	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя».	1		
10			«Обоз» - критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.	1		
11			Кондратий Федорович Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» - историческая тема думы.	1		
12			Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).	1		
13			А.С. Пушкин и история. Историческая тема в	1		

			творчестве А.С. Пушкина			
14			А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания	1		
15			«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1		
16			Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)	1		
17			Маша Миронова – нравственная красота героини	1		
18			Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»	1		
19			Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе	1		
20			«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения	1		
21			Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1		
22			Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри».	1		
23			«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.	1		
24			Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	1		
25			Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1		
26			Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	1		
27			«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.	1		
28			Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1		
29			Хлестаков и «миражная интрига»	1		
30			Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии.	1		
31			Н. В. Гоголь «Шинель» - образ «маленького» человека в литературе.	1		

			Потеря Акакием Акакиевичем лица (одинокость, кособокие)			
32			Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении	1		
34			Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».	1		
35			р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	1		
36			Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
37			Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.	1		
38			Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между условиями и внутри условий	1		
39			Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала».	1		
40			Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1		
41			А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»	1		
42			А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье	1		
43	Из русской литературы XX века	20	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ».	1		
44			Александр Иванович. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени».	1		
45			р/р Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»	1		
46			Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Россия».	1		
47			Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.	1		
48			«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.	1		
49			р/р Подготовка к домашнему сочинению «Образ	1		

			Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»			
50			Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1		
51			Журнал «Сатирикон». М. Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник».	1		
52			Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1		
53			Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И. Бунина, М. Горького, А. Блока, С. Есенина.	1		
54			А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина	1		
55			Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы	1		
56			Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике	1		
57			Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Возвращение».	1		
58			Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.	1		
59			Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».	1		
60			р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1		
61			Русские поэты о Родине, родной природе	1		
62			Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1		
63	Из зарубежной литературы	6	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетт-та – символ любви и	1		

			жертвенности.			
64			Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы	1		
65			Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1		
66			Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.	1		
67			Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера»	1		
68			Контрольная работа по теме «Литература и история в произведениях, изученных в VIII классе.	1		