**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №15» Пожарского муниципального района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Школьный хор «Аквамаринки»**

**2022/2023 учебный год**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Вечерко С.С.

Красный Яр

2022

**Пояснительная** **записка**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку хорового пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке хорового пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (12-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается

«чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Пение** – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

**Певцами** называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

**Певческий** **голос** – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

**Певческий** **голос** отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиев орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

**Вокал** – (ит. - воче) – голос.

Часто искусство пения называют **вокальным** **искусством**.

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Детские голоса имеют три основных градации – высокие, средние и

низкие.

Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса. Правильное определение природы голосовых данных служит залогом

дальнейшего их развития.

Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники.

Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет.

Весь курс постановки голоса рассчитан на трехлетий срок. Детям первого года обучения отводятся 1,5-2-х часовые занятия 2 раза в неделю, для групп 2-го и 3-го годов обучения – 2-х часовые занятия 2 раза в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами. Так же в течение всего учебного года ученики могут поступать в школьный хор, школьники, имеющие определенные знания и навыки могут добавляться в группы второго или третьего года обучения

.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками сокращены. Самый длительный перерыв - не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В кружок хорового пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка хорового пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-

исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для школьных праздников, сельских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

## Цель программы:

* Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
* Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

## Задачи программы:

### Образовательные:

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокальным навыкам;

### Воспитательные:

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

### Развивающие:

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;

**Учебно-тематический план первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название раздела** | **тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **История музыки** | 1.1. Песни русских композиторов | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. Русские народные песни | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 1.3. Нотная грамота | 2 | 1 | 1 |
|  | **6** | **3** | **3** |
| 2 | **Вокальная работа** | 2. Вокальная техника | **20** | **5** | **15** |
| 3 | **Воспитательная работа** | 3.1. Беседы | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. Мероприятия | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. Концертная деятельность | 3 | 1 | 2 |
|  | **8** | **3** | **5** |
| 4 | **Итого:** |  | 34 | 11 | 23 |

**Учебно-тематический план второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название раздела** | **тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **История музыки** | 1.1. Песни русских композиторов | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. Русские народные песни | 2 | 1 | 1 |
| 1.3. Нотная грамота | 2 | 1 | 1 |
|  | **6** | **3** | **3** |
| 2 | **Вокальная работа** | 2. Вокальная техника | **20** | **5** | **15** |
| 3 | **Воспитательная работа** | 3.1. Беседы | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. Мероприятия | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. Концертная деятельность | 3 | 1 | 2 |
|  | **8** | **3** | **5** |
| 4 | **Итого:** |  | 34 | 11 | 23 |

**Учебно-тематический план третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название раздела** | **тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **История музыки** | 1.1. Песни русских композиторов | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. Русские народные песни | 2 | 1 | 1 |
| 1.3. Нотная грамота | 2 | 1 | 1 |
|  | **6** | **3** | **3** |
| 2 | **Вокальная работа** | 2. Вокальная техника | **20** | **5** | **15** |
| 3 | **Воспитательная работа** | 3.1. Беседы | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. Мероприятия | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. Концертная деятельность | 3 | 1 | 2 |
|  | **8** | **3** | **5** |
| 4 | **Итого:** |  | 34 | 11 | 23 |

**Учебно-тематический план четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название раздела** | **тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **История музыки** | 1.1. Песни русских композиторов | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. Русские народные песни | 12 | 1 | 11 |
| 1.3. Нотная грамота | 2 | 1 | 1 |
|  | **16** | **3** | **13** |
| 2 | **Вокальная работа** | 2. Вокальная техника | **10** | **5** | **5** |
| 3 | **Воспитательная работа** | 3.1. Беседы | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. Мероприятия | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. Концертная деятельность | 3 | 1 | 2 |
|  | **8** | **3** | **5** |
| 4 | **Итого:** |  | 34 | 11 | 23 |

**Учебно-тематический план пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название раздела** | **тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **История музыки** | 1.1. Песни русских композиторов | 12 | 1 | 11 |
| 1.2. Русские народные песни | 2 | 1 | 1 |
| 1.3. Нотная грамота | 2 | 1 | 1 |
|  | **16** | **3** | **13** |
| 2 | **Вокальная работа** | 2. Вокальная техника | **10** | **5** | **5** |
| 3 | **Воспитательная работа** | 3.1. Беседы | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. Мероприятия | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. Концертная деятельность | 3 | 1 | 2 |
|  | **8** | **3** | **5** |
| 4 | **Итого:** |  | 34 | 11 | 23 |

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Воспитание человека и формирование личности средствами музыкального образования; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании.
2. Развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства.
3. Развитие активного, осознанного восприятия учащихся лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.
4. Приобретение опыта музицирования и хорового исполнительства.

Практический выход реализации программы: развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой работы школьного хора являются групповые занятия. В них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса. С одной стороны, небольшое количество детей в группах дает возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но с другой – нарушает главную идею хорового искусства – идею коллективного творчества.

В общеобразовательной школе создаются два хора – младший и средний, что обусловлено физиологическими особенностями развития школьников.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ МЛАДШЕГО ХОРА

1. Перед началом пения приучать детей принимать правильную певческую установку.
2. Освоение навыка одновременного начала пения (вдох – начало фонации).
3. Освоение дыхательных навыков, опираясь на выразительное исполнение фразы.
4. Освоение навыка кантиленного пения.
5. Уметь исполнять музыкальную фразу, одновременно начинать и заканчивать еѐ.
6. Вырабатывать у детей сознательное и критическое отношение к своему пению.
7. Свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок.
8. Свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки.
9. Знать необходимые штрихи: легато, стакатто, уметь исполнять. Освоить приемы звуковедения (цепное дыхание).
10. Умение слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке; 11.Слышать количество звуков (в созвучии, аккорде).

12.Слышать консонанс и диссонанс. 13.Исполнять ритмическое двухголосие.

14.Слышать нижний звук из двух звучащих. 15.Исполнять каноном.

1. Уметь вслушиваться в соседний голос.
2. Выразительно исполнять одноголосное произведение.

В младшем хоре за год должно быть пройдено 4-6 произведений, как одноголосых, так и двухголосных с сопровождением различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах, с динамикой от пиано до меццо – форте, с диапазоном от «до» первой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Петь легким, светлым, мягким звуком. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Особое внимание уделять упражнениям на многоголосие, используя различные виды: подголосное, каноническое, гармоническое.

Добиваться унисона, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Дети должны понимать дирижерский жест.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ СРЕДНЕГО ХОРА

Основой репертуара среднего хора является двухголосная музыка. В формировании навыка многоголосного пения особое значение имеет развитие гармонического слуха с помощью специальных упражнений по двух-трехголосным созвучиям: каноны (2-3-хголосные), гармонические последовательности:

1. Продолжать работу по совершенствованию певческих навыков: пение на «цепном дыхании» от широкой кантилены до легкого стаккато.
2. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.
3. Исполнять двухголосные каноны.

Уметь оценивать качество своего пения.

1. Петь без сопровождения.
2. Вырабатывать певческое вибрато.
3. Формировать механизм прикрытия звука.
4. Управлять голосовыми регистрами.
5. Владеть навыками многоголосного пения.
6. Выразительно исполнять классическую, народную, современную музыку.
7. Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения.
8. Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

В среднем хоре за год должно быть пройдено 4-6 произведений как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в котором используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля-си» малой октавы до «фа-соль» второй октавы.

Перед руководителем хора встают задачи концертно-исполнительские. Весь изучаемый в течение учебного года материал (репертуар) реализуется в концертных выступлениях, каждое из которых является результатом, показателем и стимулом в процессе занятий. Концертные выступления могут быть: конкурсными, отчетными, тематическими; средняя норма 2-4 выступления в год. Каждое выступление нужно проанализировать в совместном обсуждении с детьми, при этом первые свои впечатления о выступлении хора должны высказать дети, а затем общую оценку дает руководитель хора.

КАЧЕСТВА ХОРОВОЙ ЗВУЧНОСТИ

К элементам хоровой звучности следует отнести: ансамбль, срой, тембр, громкость. Успех музыкально-исполнительской деятельности хорового

коллектива определяют выше перечисленные параметры звучания.

В работе с хоровым коллективом хормейстеру следует особо обратить внимание на вокально-хоровую дикцию.

Специфика вокально-хоровой дикции - в продолжительном выдерживании звука на гласных, в нейтрализации гласных, произнесении их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования.

Отличительной особенностью вокально-хоровой дикции является использование всеми певцами хора единых правил и приемов артикуляции:

1. Гласные в музыке являются ритмическими гранями, хормейстеру добиваться идеальной согласованности их произнесения.
2. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот.
3. Если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке.
4. Согласные произносятся в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу.
5. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают (невыполнение этого правила ведѐт к хоровой практике, к так называемым «подъездам», нечистому интонированию).
6. Нечеткое, невнятное произношение заканчивающих слово согласных затрудняет понимание текста.
7. В быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.
8. В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст произносится

мягко; в драматических - энергично, жестко, экспрессивно; в маршевых - твердо, скандировано.

Наилучшие условия для создания дикционного ансамбля – умеренная сила звучания в средней части диапазона хоровых партий.

Строй - в основе стройного пения хоровой партитуры лежит верное исполнение интервалов. Важным условием становления хорошего строя является воспитание у певцов ощущения интонационной памяти. Если певцы ясно представляют интонационные связи не только между соседними, но и более дальними звуками, расположенными на расстоянии и стабильным.

Стабильности строя помогает также чувство лада и ощущение его опорных звуков. Особо важно отметить, что работа в хоре должна проходить только по партитурам.

Современная хоровая музыка, для которой характерно появление новых ладовых систем, использование политональности, ставит перед исполнителем сложные задачи. Если певцы не ориентируются в системе незнакомых ладов, то они не смогут осознано исполнить данное произведение. Практика показывает, что хоровой строй чаще склонен к понижению, чем к повышению (так как при любом движении, возникает дополнительное напряжение, требующих определенных усилий для удержания позиций).

Большое значение для поддержания строя имеет правильный выбор тональности. Целесообразно репетировать произведение в тональности на полутон выше той, в которой оно написано. На концерте же исполнять в оригинальной тональности, которая благодаря новизне для уха певцов будет восприниматься свежо, что непременно улучшит качество строя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основе формирования возрастных групп - физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голoca.

В 7-10 лет начинает формироваться голосовая мышца, в связи с чем несколько увеличивается диапазон голоса до октавы - ноны (до 1 до 2 – ре 2).

В этот период, хотя и незначительно, проявляются различия в голосах мальчиков и девочек. Так, некоторые мальчики могут петь, используя грудное звучание, си - си бемоль и ля малой октавы, а девочки – ми-2 – фа-2 октавы. Но таких детей бывает не так много, для большинства характерен небольшой диапазон вследствие еще коротких и тонких голосовых связок. При пении у детей, колеблются только края связок, что и определяет фальцетное пение.

Деление голосов на первые и вторые в этот период весьма условное; и после того, как дети получат прочные вокальные навыки, вторые голоса могут перейти впервые и наоборот.

В старшем возрасте (11-17 лет) различия в голосах мальчиков и девочек становятся весьма существенными. У большинства мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении у мальчиков и девочек вибрирует вся масса связок. К этому же времени полностью оформляется и голосовая мышца, которая оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. Смешанный тип звукообразования значительно расширяет диапазон хора. Сила голоса в детском хоре не играет существенной роли: ведь красота детского глосса в легкости, звонкости,

«серебристости». Динамическая шкала даже в старшем хоре должна находится в пределах р (пиано) – ограниченное f (форте). Многообразие красок в звучании достигается за счет эмоциональной выразительности и глубокой искренности в передаче чувств, вытекающих из всестороннего осмысления исполняемого произведения.

Очень важен в развитии голоса период мутации. Мутации подвержены голоса, как мальчиков, так и девочек. В это время и у мальчиков и у девочек в голосе появляется сипота, фальшь, дети быстро устают, чего раньше не наблюдалось. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Их гортань резко краснеет, нарушается дыхание, что нередко приводит к временной потере голоса. Если у девочек мутация протекает кратковременно, то у мальчиков продолжается 6-8 месяцев. Если мутация проходит не так остро, то такого мальчика можно перевести в более низкую партию. Осторожное пение во время мутации способствует более спокойному протеканию.

Условия реализации программы

В детском хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопонимания, ответственности каждого за результат общего дела. Хор должен стать коллективом единомышленников. Исходя и этого, не следует жалеть, время на организацию жизни хорового коллектива: самоуправления, праздников, па поддержание и развитие традиций.

На занятиях хорового класса должны активно использоваться знания нотной грамоты пение по нотам это помогает учащимся в сознательном усвоении музыкального материала, ускоряет процесс разучивания, способствует осознанному, художественно выразительному исполнению хоровых произведений.

На конкретное занятие должна быть продумана программа:

1. Распевание и упражнение - в связи с вокальными задачами на данном этапе становления хора.
2. Порядок работы над произведениями.
3. Разбор нового, работа над технической стороной ранее разученного, пропевания выученного, репетиция конкретных моментов.

Необходимо предусмотреть многие факторы:

1. Степень утомляемости в конкретный момент занятий (утро – вечер).
2. Время использования грамзаписей, беседы, разговоры, объявления.

Главным условием успешной работы детского хора является: развитие у детей устойчивого интереса и потребности к совместному пению, тогда этот вид творческой деятельности окажет благотворное влияние на музыкально- эстетическое воспитание каждого ребенка и творческое развитие всего коллектива.

Руководитель хора должен продумывать целесообразность каждого урока, добиваясь определѐнных результатов по тематике и художественным задачам: весь ход занятий, методика и структура урока должны соответствовать учебной программе.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА:

* 1. Разнообразие задач и способов достижения результатов (частая смена заданий и видов деятельности).
  2. Повторение и закрепление навыков предыдущих занятий.
  3. Наиболее трудный материал в начале урока.
  4. Периодическая смена структуры урока (вместо распевания - беседа о композиторе, или прослушивание нового).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Младший хор

1. Бах И. «За рекою старый дом»
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
3. Гречанинов «Со вьюном я хожу»
4. Григ Э. «Детская песенка»
5. Дубравин Я. «Грустный бегемот»
6. Дубравин Я. «Джаз»
7. Дубравин Я. «Гаммы»
8. Кожухина В. «Шалуны»
9. Луканина В. «Как пошли наши подружки»
10. Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
11. Мышкина С. «Косари»
12. Мышкина С. «Загадка»
13. РНП «В сыром бору тропина»
14. РНП «Как у бабушки козел»
15. РНП «Пошла млада за водой»
16. Тульчинская «Покупал баран баранки»
17. Шуберт Ф. «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

Средний хор

1. Ботярова Е. «Птица - музыка»
2. Глинка М. «Попутная песня»
3. Гайдн И. «Вот опять уходит лето»
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. ГНП «Мчит Арагви вдаль»
6. Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
7. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара»
8. Дубравин Я. «Рояль»
9. Лученок В. «Солнечная песенка»
10. Мусоргский М. «Сказочка про то и про се...»
11. Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий»
12. Попов В. «Милый мой хоровод» 13.Пономарьков Н. «Ах, ты ноченька»
13. РНП «Во лузях»
14. Чайковский П. «Рассвет»
15. Чичков Ю. «Ровесницы наши».

Список используемых репертуарных сборников

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
5. Ефимов В. Весѐлая радуга. М., 1989
6. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М.,2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкииа С. Песни для детей. Самара, 2001
12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998
13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
14. Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001 15.Ходош Э. Поѐт детский хор. Ростов-Дон, 1998 16.Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985 17.Чичков Ю. Песни для детей. М..1989

18.Чичков Ю.Чьи песни ты поешьМ.1979.

Методическая литература

1. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* 30 музыкальных занятий. – М., 2002.
2. *Алиев Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта.– М.:Владос, 2000.
3. *Блейз О.С.* Все о музыке.– М., 2001.
4. *Дмитриева Л.Г.,Черноиваненко Н.М.* Методика музыкального воспитания в школе.– М., 2000.
5. *Емельянов В.В.* Развитие голоса.– СПб.:Издательство «Лань», 2003.
6. *Далецкий О.В.* Обучение пению.– М, 2003.
7. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей.– Ярославль, 1997.
8. *Никитина Л.Д.* История русской музыки.– М., 2000.

**Интернет-ресурсы**

[www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net/) www.notomania.ru) [www.melodyforever.ru](http://www.melodyforever.ru/) [http://piano-notes.net](http://piano-notes.net/) <http://www.7not.ru/> <http://igraj-poj.narod.ru/> <http://www.musicalnotes.ru/>