Введение

Рабочая программа составлена в соответствии

1. с приказом Минпросвещения РФ от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
2. с учетом УМК: Л.Г. Савенкова
3. примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы
4. учебного плана школы на 2023-2024 учебный год.

Данная рабочая программа согласована с Программой воспитания школы, поэтому цели и задачи воспитательной работы школы продолжаются в модуле «Школьный урок». В течении 2023-2024 года на уроках изобразительного искусства запланированы следующие воспитательные мероприятия:

1. Подготовка к фотовыставке «Они сражались за Родину».
2. Изготовление поздравительных открыток к 8 марта.
3. Конкурс рисунков «Мы и космос».
4. Подготовка к конкурсу плакатов и рисунков «Пусть не будет войны никогда!».
5. Подготовка к конкурсу открыток «Этих дней не смолкнет слава»

Согласно учебному плану на преподавание окружающего мира отводится 1 час в неделю, всего 34 часа. Срок реализации данной программы 2023-2024 учебный год.

На изучение изобразительного искусства в 6-7 классе отводится 51 час:

6 класс-34 часа;

7 класс-34 часа;

*Цель:* формирование целостного художественного сознания и мировоззрения учащихся, воспитание активной творческой позиции, потребности общения с искусством в процессе освоения изобразительного искусства и его интеграции с другими видами искусства и областями знаний.

*Задачи изучения*предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование изобразительных навыков;
* реализацию творческого потенциала личности;
* развитие художественного восприятия, обогащение эмоционально-образной сферы;
* изобразительное развитие и развитие способности к творческой самореализации в разных видах искусства;
* развитие художественного, композиционного и ассоциативного мышления;
* формирование художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных оценок искусства, природы, окружающего мира;
* развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;
	1. **Планируемые результаты освоения ИЗО в 6-7 классе**

**Личностные результаты** :
-  формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
-  принятие мультикультурной картины современного мира;
-  формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 -  готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

**Метапредметные результаты** :

-ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;

-строить рассуждения в форме связи суждений об объекте, его конструкции, свойствах и связях;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметные результаты** :

Обучающийся научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

* понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* определять произведения разных народных промыслов.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Обучающийся научится:

* + понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
	+ осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии и передаче духовно-нравственного опыта поколений;
	+ осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

**Формы контроля:**

* + 1. Итоговый контроль-творческая работа;

**Содержание программы 6 класса** (34 ч)

Раздел 1. Введение -1ч

Раздел 2. Мифология в народном творчестве – 5ч.

Раздел 3. Мир архитектуры – 5ч.

Раздел 4. Искусство в интерьере дворянской усадьбы -3 ч.

Раздел 5. Портрет в искусстве-3ч.

Раздел 6.Натюрморт – 4ч.

Раздел 7. Художественно-промышленное производство в культуре России-4ч.

Раздел 8.  Книга как произведение искусства-3ч.

Раздел 9. Малые формы в графике -3ч.

Раздел 10. Проекты -3ч.

**Содержание программы 7 класса (34 ч)**

Раздел 1. Природа в изобразительном искусстве-4ч.

Раздел 2. Природа и творчество-3ч.

Раздел 3. Художественное творчество и его истоки-3ч.

Раздел 4. Краткость и выразительность в искусстве-3ч.

Раздел 5. Искусство театра-6ч.

Раздел 6. Композиция и её роль в искусстве-3ч.

Раздел 7. Мироздание и искусство-6 ч.

Раздел 8История и искусство-6ч.

Календарно-тематическое планирование 6 класса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема раздела | Кол-во часов на раздел | Тема урока | Кол-во часов на тему | Дата |
| План | Факт |
| 1 | Введение | 1 | Введение. История развития представлений человека о мироздании | 1 |  |  |
| 2 | Мифология в народном творчестве | 3 | Создание образа Мирового древа | 1 |  |  |
| 3 |  |  | Макет русской избы | 1 |  |  |
| 4 |  |  | Создание образа фантастического зверя в природной среде | 1 |  |  |
| 5 |  |  | Геральдические композиции. | 1 |  |  |
| 6 |  |  | Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе | 1 |  |  |
| 7 | Мир архитектуры | 3 | Создание эскиза к храму науки | 1 |  |  |
| 8 |  |  | Эскиз дворцового строения. | 1 |  |  |
| 9 |  |  | Создание объёмно-пространственного эскиза оформления дворянской усадьбы | 1 |  |  |
| 10 |  |  | Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства | 1 |  |  |
| 11 |  |  | Садово-парковая архитектура | 1 |  |  |
| 12 | Искусство в интерьере дворянской усадьбы | 3 | Дворянский быт, интерьер дворянского дома | 1 |  |  |
| 13 |  |  | Проект литературной гостиной | 1 |  |  |
| 14 |  |  | Натюрморт с музыкальными инструментами. | 1 |  |  |
| 15 | Портрет в искусстве | 3 | Создание силуэта костюмов разных исторических периодов | 1 |  |  |
| 16 |  |  | Создание портрета | 1 |  |  |
| 17 |  |  | Создание графического портрета. | 1 |  |  |
| 18 | Натюрморт | 4 | Создание натюрморта | 1 |  |  |
| 19 |  |  | Построение геометрических тел | 1 |  |  |
| 20 |  |  | Ахроматический натюрморт | 1 |  |  |
| 21 |  |  | Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли. | 1 |  |  |
| 22 | Художественно-промышленное производство в культуре России | 4 | Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром». | 1 |  |  |
| 23 |  |  | Резьба по камню и кости | 1 |  |  |
| 24 |  |  | Художественная обработка металла | 1 |  |  |
| 25 |  |  | Создание эскизов набивного платка | 1 |  |  |
| 26 |  Книга как произведение искусства | 3 | Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов | 1 |  |  |
| 27 |  |  | Шрифт и текст | 1 |  |  |
| 28 |  |  | Работа в техниках аппликации и графики | 1 |  |  |
| 29 | Малые формы в графике | 3 | Создание экслибриса для своей библиотеки | 1 |  |  |
| 30 |  |  | Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы | 1 |  |  |
| 31 |  |  | Разработка серии марок | 1 |  |  |
| 32 | Проекты | 3 | Создание предметно-пространственной композиции | 1 |  |  |
| 33 |  |  | Создание архитектурного эскиза-проекта | 1 |  |  |
| 34 |  |  | Творческая работа | 1 |  |  |

Календарно-тематическое планирование 7 класса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема раздела | Кол-во часов на раздел | Тема урока | Кол-во часов на тему | Дата |
| План | Факт |
| 1 | Природа в изобразительном искусстве | 4 | Природная среда какисточник художественного вдохновения | 1 |  |  |
| 2 |  |  | Использование растительных мотивов в художественном творчестве | 1 |  |  |
| 3 |  |  | Мир живой природы глазами художника | 1 |  |  |
| 4 |  |  | Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве | 1 |  |  |
| 5 | Природа и творчество | 3 | Отражение природных форм в архитектуре | 1 |  |  |
| 6 |  |  | Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) | 1 |  |  |
| 7 |  |  | Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней | 1 |  |  |
| 8 | Художественное творчество и его истоки | 3 | Наука и искусство | 1 |  |  |
| 9 |  |  | Роль фантазии и воображения в искусстве | 1 |  |  |
| 10 |  |  | Художник и творческий процесс | 1 |  |  |
| 11 | Краткость и выразительность в искусстве | 3 | Коллаж — особая форма искусства | 1 |  |  |
| 12 |  |  | Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках | 1 |  |  |
| 13 |  |  | Плакат и законы его построения. Плакатная графика | 1 |  |  |
| 14 | Искусство театра | 6 | Театр — содружество всех искусств | 1 |  |  |
| 15 |  |  | Оформление спектакля. Художник в театре | 1 |  |  |
| 16 |  |  | Театральный костюм | 1 |  |  |
| 17 |  |  | Лицо, грим, маска | 1 |  |  |
| 18 |  |  | Театральная афиша | 1 |  |  |
| 19 |  |  | Пригласительный билет на спектакль | 1 |  |  |
| 20 | Композиция и её роль в искусстве | 3 | Архитектурная композиция | 1 |  |  |
| 21 |  |  | Архитектурная композиция | 1 |  |  |
| 22 |  |  | Композиция художественного произведения | 1 |  |  |
| 23 | Мироздание и искусство | 6 | Западная и восточная модели в культуре человечества | 1 |  |  |
| 24 |  |  | Западная и восточная модели в культуре человечества | 1 |  |  |
| 25 |  |  | Миф (мифология) как образ мира | 1 |  |  |
| 26 |  |  | Миф (мифология) как образ мира | 1 |  |  |
| 27 |  |  | Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни | 1 |  |  |
| 28 |  |  | Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания | 1 |  |  |
| 29 |  История и искусство | 6 | Восприятие истории посредством искусства | 1 |  |  |
| 30 |  |  | Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики | 1 |  |  |
| 31 |  |  | Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве | 1 |  |  |
| 32 |  |  | Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы» | 1 |  |  |
| 33 |  |  | Культурные достопримечательности города | 1 |  |  |
| 34 |  |  | Творческая работа. | 1 |  |  |