Введение

Рабочая программа составлена в соответствии

1. С приказом Минпросвещения РФ от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
2. С учетом УМК: В.О. Усачёв, В.А. Школяр
3. Примерной программы по учебным предметам. Музыка 6-7 классы
4. Учебного плана школы на 2023-2024 учебный год.

Данная рабочая программа согласована с Программой воспитания школы, поэтому цели и задачи воспитательной работы школы продолжаются в модуле «Школьный урок». В течении 2023-2024 года на уроках музыки запланированы следующие воспитательные мероприятия:

1. Подготовка к смотру песни и строя, в честь дня Защитника Отечества.
2. Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.

На изучение музыки в 6-7 классе отводится 68 час 1 час в неделю

В 6 классе – 34 часа;

В 7 классе – 34 часов;

1. **Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

 - чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

**Метапредметные результаты**:

 - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

* **Предметные результаты**:
* сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицировании, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

Форма контроля:

1.Итоговый контроль-творческая работа.

 **Содержание учебного предмета 6 класс**

**Раздел 1.** **«Преобразующая сила музыки»  (16ч)**

**Раздел 2.** **«В чем сила музыки?» (18ч)**

 **Содержание учебного предмета 7 класс**

**Раздел 1.** **Законы жизни — законы музыки» (6 ч)**

**Раздел 2.** **«Оперная драматургия как синтетическое действие» (17 ч)**

**Раздел 3.** **«Композитор и время»  (12 ч)**

**Календарно-тематическое планирование 6 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела** | **Кол-во часов на раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов на тему** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| 1 |  **«Преобразующая сила музыки»****Раздел 2.** **«В чем сила музыки?» (18ч)** | **(16ч)** | Преобразующая сила музыки | 1 |  |  |
|  |  |  | Разноевоздействиемузыки налюдей | 1 |  |  |
|  |  |  | Задушевность лирической музыки | 1 |  |  |
|  |  |  | Музыка приносит человеку утешение и опору. Пение:  Давид Тухманов  «Россия» | 1 |  |  |
|  |  |  | Музыка с человеком и в радости и в горе | 1 |  |  |
|  |  |  | Музыка-оружие в борьбе за свободу | 1 |  |  |
|  |  |  | Сила героической интонации. Пение:«Последний бой» М. Ножкин | 1 |  |  |
|  |  |  | Музыка возвышает и облагораживает человека | 1 |  |  |
|  |  |  | Стилистические особенности музыки Л. В Бетховена и И. С. Баха | 1 |  |  |
|  |  |  | Воздействие музыки на общество впереломные моменты истории | 1 |  |  |
|  |  |  | Взволнованные интонации в искусстве. С. Рахманинова | 1 |  |  |
|  |  |  | Взволнованныеинтонации в искусстве. Пение- «Шхельда» Ю.Визбора. | 1 |  |  |
|  |  |  | Сатирические интонации в музыке Н. Римского-Корсакова.  Опера «Золотой петушок» | 1 |  |  |
|  |  |  | Сатирические интонации в музыке. Пение -«Рождество» Г. Гайворонского- | 1 |  |  |
|  |  |  | Музыка Рождества.Тест. | 1 |  |  |
|  |   |  | Преобразующая сила музыки. Урок обобщения. | 1 |  |  |
| 2 | **«В чем сила музыки?»** | 18 | Красота  и правда в искусстве и в жизни. Опера М. Глинки «Жизнь за царя».  | 1 |  |  |
|  |  |  | «Красота и правда музыки о героях В.О.В.». Пение:  Б. Окуджава. «Нам нужна одна Победа” | 1 |  |  |
|  |  |  | «Красота и правда музыки И.С. Баха». | 1 |  |  |
|  |  |  | «Красота и правда шутливой музыки разных времен». | 1 |  |  |
|  |  |  | «Красота природы и правда отображения её в музыке». Опера «Снегурочка». | 1 |  |  |
|  |  |  | Сила нравственной красоты в музыке. | 1 |  |  |
|  |  |  | В чем сила музыки В. Моцарта | 1 |  |  |
|  |  |  | Разнообразие красоты и выразительности в музыке.  Г. Свиридова | 1 |  |  |
|  |  |  | Разнообразие красоты и выразительности в музыке. | 1 |  |  |
|  |  |  | В чем сила музыки?  Пение: «Спасибо музыка» М. Минкова, | 1 |  |  |
|  |  |  | Красота и правда легкой и серьезной музыки | 1 |  |  |
|  |  |  | «Единство народного и композиторского искусства». | 1 |  |  |
|  |  |  | Никто не забыт, ничто не забыто! Исполнение песни  Я служу России». | 1 |  |  |
|  |  |  | Жизненная сила музыки П.Чайковского | 1 |  |  |
|  |  |  | Гармония красоты и правды в жизни и музыке. | 1 |  |  |
|  |  |  | В чем сила музыки? | 1 |  |  |
|  |  |  | Творческая работа. | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 7 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела** | **Кол-во часов на раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов на тему** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| 1 |  **Законы жизни — законы музыки** | **6** | Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. | 1 |  |  |
|  |  |  | Общность законов жизни и законов музыки. | 1 |  |  |
|  |  |  | Философский смысл художественной идеи в контрастных музыкальных образах | 1 |  |  |
|  |  |  | Закон единства содержания и формы | 1 |  |  |
|  |  |  | Художественный замысел, в разработке драматургического развития | 1 |  |  |
|  |  |  | Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней жизни | 1 |  |  |
| 2 | **«Оперная драматургия как синтетическое действие»** | 17 | Опера как синтетический жанр искусства | 1 |  |  |
|  |  |  | Особая форма отражения проблем человеческого бытия | 1 |  |  |
|  |  |  | Особая форма отражения  наиболее важных исторических событий. | 1 |  |  |
|  |  |  | Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры. | 1 |  |  |
|  |  |  | Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры. | 1 |  |  |
|  |  |  | Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы | 1 |  |  |
|  |  |  | Единство законов  театрального спектакля | 1 |  |  |
|  |  |  | Единство законов  театрального спектакля | 1 |  |  |
|  |  |  | Либретто — общая понятийная канва. | 1 |  |  |
|  |   |  | Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле | 1 |  |  |
|  |  |  | Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле | 1 |  |  |
|  |  |  | Система лейтмотивов в опере | 1 |  |  |
|  |  |  | Воздействие музыкальной драматургии на духовный мир человека через систему лейтмотивов. | 1 |  |  |
|  |  |  | Воздействие музыкальной драматургии на духовный мир человека через систему лейтмотивов. | 1 |  |  |
|  |  |  | Факторы прямого воздействия символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов в музыке | 1 |  |  |
|  |  |  | Лейтмотивы инструментальных произведений как «действующие лица» оперного спектакля | 1 |  |  |
|  |  |  | Лейтмотивы симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля | 1 |  |  |
| 3 | **«Композитор и время»** | 12 | Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры | 1 |  |  |
|  |  |  | Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества | 1 |  |  |
|  |  |  | Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки | 1 |  |  |
|  |  |  | Особенности музыкального языка ХХ столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов**С.В Рахманинова** | 1 |  |  |
|  |  |  | **И.Ф Стравинский** | 1 |  |  |
|  |  |  | **С.С Прокофьев** | 1 |  |  |
|  |  |  | **А.Н Скрябина** | 1 |  |  |
|  |  |  | Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки | 1 |  |  |
|  |  |  | Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество | 1 |  |  |
|  |  |  | Творческая работа | 1 |  |  |